



Лидер БНФ Зенон Позняк продолжает разоблачать «купленных» журналистов. В последнем факсе он объявил обладателем самых больших денег нашего коллегу из газеты «Свободные новости».

Читайте на 3-й полосе

История русской эмиграции в Харбине уникальна. По крайней мере два десятка лет после революции Харбин был последним осколком Российской империи. Однако в Харбине жили и белорусские эмигранты...

Читайте на 6-й полосе



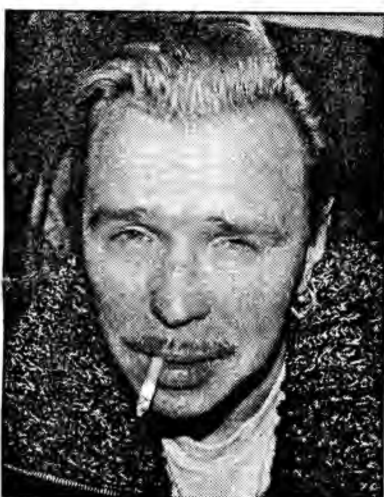
СПЕЦИАЛЬНЫЙ РЕПОРТАЖ

СЕКС, НАРКОТИКИ, РОК-Н-РОЛЛ

Сергей ШАПРАН

В этой известной формуле каждый находит созвучные себе составляющие. Обычно особый интерес вызывает как раз последний компонент. Но если в Беларуси проблема наркомании пока, кажется, не стоит так остро, то в соседней России это уже более чем актуальный вопрос. И музыканты тут — не исключение.

Так, Гарик Сукачев сообщил, что в общем-то перепробовал очень многие наркотики — за исключением разве что героина и тех наркотиков, которые вкалывают в вены. А так пробовал марихуану, гашиш, анашу, ЛСД, кокаин, индийскую марихуану, еще что-то. Пробовал по разным причинам. Наверное, и от любопытства тоже — ему же тогда было семнадцать лет.



— Это и кайф, и часть длинноволосой культуры. К тому же нельзя было, читая Кастаньеду, не принимать наркотики, — рассказал Сукачев. — Но это не догма, а мое собственное мнение. Однако путь Кастаньеды — абсолютно не мой путь. Я прочувствовал это на собственном опыте. И перестал принимать наркотики и пить водку, хотя иногда срываюсь — не от того, что это плохо, а потому что почувствовал, что меняюсь. У меня есть настоящее презрение к самому себе — к тому ничтожеству с рогами и хвостом, которое иногда во мне просыпается и делает со мною все, что захочет. Тогда я сам себе противен и мерзок. И мне ужасно жалко мою семью, потому что жена и сын видят этого дьявола во мне и переживают. Хотя мне в это время ништяк и кажется, что я люблю весь мир! Но это не тот рок-н-ролл на самом деле... Ведь теряются память и время, потому что время в этот момент останавливается. И нет никакого приобретения. А этот кайф общения с людьми, желание обнять весь мир на самом деле абсолютно неоправданные. Хотя я писал в этих состояниях какие-то вещи, которые я написал, находясь в этом состоянии, и которые не написал бы в трезвом виде. Или в непрессивном состоянии. Или в непринятом — от того же кокаина, потому что это иное видение. Это стимулирует, но и отбирает кошмарную энергию. Нервы обостряются очень сильно, вся энергия идет со знаком «минус». Это уже любовь на уровне страсти, потому что уже не радость, а только боль и дикое возбуждение. И за это все гении платят.

К слову, в состоянии алкогольного или наркотического опьянения, по собственному признанию, Гарик написал большинство песен из тех, что теперь хорошо известны.

Некоторый опыт наркомании есть и у известного российского рок-критика Артема Троицкого.

— Но наркотики меня абсолютно не занимают, — признается Артем. — Я пробовал их из одного лишь чувства любопытства. И никакого особого желания продолжить эти эксперименты у меня потом не возникло. Могу сказать, что я абсолютно равнодушен (причем с оттенком презрения) не только к нар-

(Окончание на 4-й стр.)

ТОТАЛИЗАТОР

К огромному нашему сожалению, победительница нашего нынешнего тотализатора, женщина по имени Алиса, не смогла прийти к нам в редакцию за своим призом — ящиком пива. Будучи активным оппозиционером, она неоднократно подвергалась нападениям со стороны милиции, причем в последний раз — совсем недавно. Так что супруг Алисы строго-настрого запретил ей «куда-либо ходить». И его можно понять.

А свой ящик пива Алиса оставила в подарок редакции, чтобы мы выпили его в память о Геннадии Карпенко. Что мы и сделали. Земля ему пухом...

ВОПРОС НЕДЕЛИ:

Какая рабочая поездка будет запланирована на следующую «рабочую неделю» президента Лукашенко?

Ответы принимаем до 24:00 воскресенья, 18 апреля, по телефону 278-11-01 для номера 3449.

ВЕСТИ С ФРОНТА

КОСОВАРЫ НЕ ТЕРЯЮТ НАДЕЖДЫ ВЫЖИТЬ

НЕВОЗМОЖНО ПОВЕРИТЬ, ЧТО ТЕРРОР В КОСОВО ПРОИСХОДИТ В КОНЦЕ XX ВЕКА

Александр ВЛАСКИН,
Анастасия КОСТЮКОВИЧ

Сразу после начала бомбардировок Югославии, связаться с Приштиной или с кем-нибудь из албанских беженцев было невозможно — старые телефоны газет и организаций в Приштине не отвечали, электронные послания оставались без ответа. И лишь в начале нынешней недели нам удалось найти корреспондента старейшей косовской газеты «Рилиндия» («Возрождение»), издаваемой в Югославии на албанском языке с 1944 года. Не особенно надеясь на ответ в предпасхальную субботу мы отправили электронное сообщение на адрес газеты. В Пасху нам ответили... Косовский албанец Незим сейчас живет в Скопье (Македония) и даже недавно устроился на работу в македонскую газету «Факты». В Косово Незим жил в городе Феризаи, который сербские власти переименовали в Урошевац.

Незим ответил на наши вопросы о ситуации в Косово и о том, что происходит с косоварами. Может, в своих ответах наш коллега-косовар был излишне эмоционален, но судить его за это мы не можем.



Сегодня косовские албанцы страдают не только от сербского терроризма, но и от голода

— Насколько мы знаем, косовские газеты сейчас выходят за рубежом. Вы по-прежнему сотрудничаете с «Рилиндия»? Знаете ли вы, что произошло со зданием в Приштине, где располагалась ваша редакция? Какова судьба косовских журналистов?

— Действительно, косовские газеты вынуждены сейчас печататься за рубежом из-за того, что сербскими террористами разрушено и продолжает разрушаться все, что является албанским. Газета, в которой я работаю сейчас, называется «Факты» и расположена в Скопье, Македония. Однако, хотя мы сейчас живем и не в самом Косово, у многих из нас там семьи, родственники (наши братья и сестры). Действительно братья и сестры. Совсем не то, что имеют в виду сербы, говоря так о русских и белорусах. Ведь так можно при необходимости назвать братьями и китайцев, несмотря на то что они — не православные и не славяне. Здание, в котором работала наша редакция, равно как многие другие гражданские объекты, полностью разрушено.

Что касается журналистов, мне известно, что в лагерях для беженцев живут некоторые из моих коллег. Все они живут в жутких условиях, долго не видели свои семьи, некоторые ранены. В общем, в таких же условиях, в грязных переполненных лагерях для беженцев, приходится жить десяткам тысяч албанцев, которым пришлось покинуть Косово. Мне сравнительно повезло — я живу в Скопье (моя жена отсюда, так что я могу проживать в городе как член семьи).

Что касается остальных журналистов, была информация о том, что многие убиты. Однако проверить это просто невозможно: Косово для нас закрыто. Так что приходится ждать до тех пор, пока НАТО не закончит то, что начато.

— Каким, по вашему мнению, может быть оптимальное решение нынешнего конфликта?

— Найти решение конфликта практически невозможно — сербские террористы продолжают убивать день за днем, несмотря ни на что. Единственное, что можно предложить, — остановить их любой ценой.

— План урегулирования, предложенный Германией, предполагает сохранение территориальной целостности Сербии. Как вы считаете, смогут ли сербы и албанцы сосуществовать в одном государстве после того, что происходит сейчас?

— Не знаю. Скажите, разве можно будет сосуществовать с сербами в одном государстве после того насилия, которое они совершали над нами? Ведь они, именно они, а не войска НАТО, истребляли мирное население, устраивали массовые казни, насиловали женщин и даже малолетних девочек. Как могут албанцы и сербы мирно жить после такого?

— Каково отношение албанцев к государствам, протестующим против действий НАТО? Правда ли, что большинство косовар уверены: «Если ты против бомбардировок НАТО, ты — против косовар»?

— Так думают практически все албанцы, потому что НАТО, в первую очередь, не помогает нам, а ведет борьбу с терроризмом в самом сердце Европы. В течение двадцати лет мы ждали возможности мирно решить нашу проблему, однако Сербия постоянно усложняла ситуацию. Год за годом продолжались гонения на албанцев, убийства. Войны в Словении, Хорватии, Боснии и в Косово были начаты Сербией — это ли не свидетельство тому, о чем я говорю? Албанцы всегда выступали за мирное ненасильственное решение конфликта.

— НАТОвские чиновники утверждают, что их войска не бомбили гражданские объекты в Косово. В то же время российские СМИ утверждают, что Приштина разрушена во время воздушных налетов НАТО. Кто, по вашему мнению, прав?

— То, что говорят служащие НАТО, — правда. Они не бомбили гражданские объекты. Дома, общественные здания, магазины, склады в Косово были разрушены и сожжены сербами. Теперь же снимки этих разрушенных строений используются для того, чтобы обвинить НАТО в жестокости. И это после того, как сами сербы полностью разрушили все эти гражданские объекты.

— Какова основная причина массового исхода косовар: бомбежки или антиалбанская политика югославских властей?

— Причина массового исхода беженцев, как я уже говорил раньше, — террор и насилие, чинимые сербскими войсками, а также антиалбанская политика сербских властей, продолжающаяся уже долгие годы (мне казалось, что уж это, по крайней мере, очевидно).

— Какие антиалбанские меры предпринимались югославскими властями в последнее время?

— В последнее время? Я не буду писать вам все, о чем я знаю, а лишь передам небольшую часть информации, полученной мною от беженцев и взятой из сообщений информационных агентств.

— Официальные российские и белорусские СМИ дают исключительно негативную информацию об Армии освобождения Косово. Что вы можете сказать об этой организации?

— Что касается Армии освобождения Косово, я могу сказать, что мы, албанцы, гордимся ими. Они ведут борьбу за свободное Косово.

— Какой процент косовар собирается вернуться в Косово?

— Я думаю, что все беженцы когда-нибудь вернутся в Косово, хотя, может, те, у кого будет возможность, останутся за границей. Косовары знают, что они нужны Косово.

(Окончание на 3-й стр.)

ПРОИСШЕСТВИЯ

ПОЖАР В СИНАГОГЕ

Наталья НИКОЛАЙЧИК

В воскресенье, в конце пасхального дня, неизвестные ублюдки подожгли центральную синагогу Минска и оставили на ее стене стандартную надпись: «Бей жидов — спасай Россию».

В половине двенадцатого вечера дежурный услышал хлопок и через некоторое время почувствовал запах дыма. Выйти из здания ему не удалось, и он вызвал пожарную команду, приехавшую к месту практически мгновенно. Через некоторое время появились милиционеры, которые нашли возле дверей баллончик от краски и закрасили ее остатками идиотскую надпись.

С чем связан этот акт вандализма, пока неизвестно. Вот несколько версий, которыми поделился с нами исполнительный директор Иудейского Религиозного Объединения Давид Абрамов. Первая: причиной послужило обращение объединения в прокуратуру по поводу публикаций в изданиях типа «Славянского набата». Вторая: выходка уличных хулиганов, решивших своеобразно отметить православную Пасху. Хотя вряд ли эти люди принадлежат к какой-то религии вообще, ведь подобный поступок не соответствует принципам ни одного вероисповедания. Главная версия: акт вандализма — дело рук фашиствующих представителей Русского национального единства.

В любом случае, будем надеяться, что подонки будут найдены и наказаны. А напоследок им хочется ответить тоже стандартной фразой: «Чемодан, вокзал, Россия!» Уродам не место в нашей стране, у нас и так проблем хватает.

ЛИМОНКА ОТ РОССИЙСКОГО МИНКУЛЬТА

Ян НЕСЛУХОВСКИЙ

6—11 апреля по инциативе Белорусского союза художников в Минске и Витебске проходила Международная выставка-семинар современного искусства. Молодые художники (от 20 до 35) из Беларуси, СНГ и вообще Европы показывали друг другу и зрителям свои работы в инсталляции и перфомансе, фото- и видеоарте. В основных целях семинара: «выявление общих тенденций и национальных особенностей современного искусства; предоставление возможностей обмена творческим опытом художникам из разных стран».

Предоставили такую возможность и России. Организаторы обратились в российское Министерство культуры с просьбой прислать своих авангардистов. И вот из Москвы — не просто одним рейсом с другими, а тоже в качестве официальных представителей российского искусства — прибыли широкоизвестные в узких кругах отпетые «национал-большевики» Олег Мавромати и Сергей Сальников. Как рассказала Ирина Кузнецова, главный координатор проекта, с первого же дня московские гости занялись не «пропагандой современных достижений искусства», а пропагандой партии Лимонова, и призывали всех стройными рядами отправляться в Югославию.

На последний день программы, 10 апреля, во Дворце искусств было запланировано шоу авангардной моды и боди-арта. Пока молодежь слегка раздевалась и разрисовывалась, случился небольшой скандал, возможно, и не связанный с лимоновцами. От показа своего боди-арт-шоу отказалась группа «вольных мастакоў» из Бобруйска. Их, как оказалось, вольно или невольно подставил участник семинара бобруйский художник Тихон Абрамов: обещал участие в закрытом элитном пленэре, а тут — открытый фестиваль, разношерстная публика, телевидение. Показывать свой достаточно «откровенный» номер в таких условиях ребята не могли по понятным причинам: «Мы — раскованные люди. Но наш номер для подготовленной публики, а тут даже дети!» Словом, бобруйчане отказались от выступления. И тут, прикрываясь их именем, не сцену выползли лимоновцы. Сальников стал кричать: «Белорусская цензура обидела моего друга Абрамова, ему не дали выступить!» — и тут же довел свой личный «перфоманс» до апофеоза.

В выставочном зале по просьбе организаторов все время играли лидер экс-«Троіцы» Иван Кирчук и музыканты группы «Князь Мышкин». Требования Сальникова «сделать музыку» они, скорее всего, и не услышали. Тогда он набросился на музыкантов, расшвырял ногами их инструменты и после короткой потасовки исчез вместе со своими приспешниками, оставив после себя обломки принадлежавшей Кирчуку окарины итальянского мастера. Той самой, из Голландии (см. прошлый номер «И»). На вопрос о стоимости этого инструмента Иван даже не смог ответить: «Да что там стоимость! Это подарок от той голландской старушки, что недавно умерла...»

Финал всего мероприятия был полностью испорчен.

«А знаете, ничего удивительного, — сказала по поводу этой провокации Ирина Кузнецова. — Они лишь еще раз подтвердили, что вся их идеология — разрушение».

Организаторы и участники Международной выставки-семинара составили обращение (которое будет направлено в российское посольство и непосредственно в Минкульт), в котором выразили возмущение поведением указанных российских участников и потребовали от Министерства культуры России возместить ущерб, нанесенный музыкантам.

«Пусть теперь расплачиваются, чтобы знали, кого присылать», — добавила Кузнецова.

...В окончательной декларации мирового конгресса ЮНЕСКО 1997 года среди основных пунктов определена и «необходимость финансирования проектов художников государственными, частными и общественными организациями». С финансированием кое у кого в России, очевидно, проблем нет. Только вот, судя по этим официальным представителям, «художник» в России — по-прежнему от слова «худо»...

СИТУАЦИЯ

БЕЖЕНЦЕВ ИЗ ЮГОСЛАВИИ В БЕЛАРУСИ НЕТ

Марина ЗАГОРСКАЯ

Любые военные действия (будь они временные или затяжные), кроме таких категорий участников конфликта, как победители и побежденные, порождают еще и особый статус для мирных, ни в чем не повинных, спасающихся от ужаса войны лиц — беженцы. Во Всеобщей Декларации прав человека получение убежища относится к разряду основных и едва ли не самых древних, как право на жизнь и свободу передвижения.

Из Югославии через Венгрию до Беларуси добрались немногие. И хотя все, кто оставил за спиной войну, оказались в безвыходной ситуации — без средств к существованию, жилья и элементарных правовых гарантий, потому что там, где они жили раньше, их жизни угрожает опасность, а государство не в состоянии их защитить, — официальный статус беженцев не может быть присвоен никому. Ни двум белорусским гражданкам с детьми, эвакуированным из самой горячей точки на нашей планете, — в Речице и Гомеле они и без того находятся под защитой нашего государства. Ни двум югославам, попытавшимся через родное посольство выяснить в Комитете по миграции, как узаконить свое пребывание на белорусской земле.

Все дело в том, что в нашей стране, и это определено Конституцией, убежище предоставляется лицам, которые преследуются по политическим, национальным мотивам или религиозным убеждениям. Это соответствует и международным нормам. В конвенции ООН «О статусе беженца», принятой в 1951 году, претендовать на него могут только те, кого обижает родное государство. Беженцам нужна правовая защита. Жертвы же военных действий могут рассчитывать лишь на минимальную социальную, которая помогла бы дотянуть до того дня, когда конфликт будет улажен. И только в том случае, если правительство или сам президент лично разрешат предоставить временное убежище. Пока официальные просьбы со стороны лиц, покинувших Югославию, единичны. И специальных указаний по оказанию им временной помощи в Комитет по миграции не поступало.

А гражданка Беларуси, которую вместе с тремя детьми в Гомеле приютила сестра, уже сегодня должна получить в отделе миграционной службы облисполкома одну минимальную зарплату, одежду и продукты от Красного Креста, талоны на бесплатное питание всей семье в течение месяца от одного из местных благотворительных фондов. И, возможно, оправившись от шока, согласится дать интервью газете «Имя». Во всяком случае, мы очень надеемся, что нашим читателям удастся посмотреть на югославский конфликт глазами простого человека, попавшего в военную передрягу не по собственной воле. Несмотря на субъективный подход, этот взгляд объективнее противоречивой информации со стороны тех, кто играет в большую политику. Потому что для обыкновенных людей театр боевых действий — их жизнь.

ПЛОЩАДЬ СВОБОДЫ

ВЫ НЕ ЗАБЫЛИ НАС ПОХВАЛИТЬ?



Анастасия КОСТЮКОВИЧ

Не знаю, может быть, зря в тот день я надела жилетку? Добрую половину звонков наших читателей за два часа моего дежурства на телефоне в той либо иной мере можно было причислить именно к «плаканью в жилетку» и жалобам, различавшимся только по своей эмоциональной окраске: от злобных до дружеских. Вообще же из моего телефонного дежурства можно сделать следующие выводы: наша аудитория в большинстве своем белорусскоязычная (чуть ли не все звонившие говорили по-белорусски), политически активная (каждый второй был на похоронах Каренко и состоит в какой-либо партии демократического лагеря), молодая (насколько можно судить по голосу, пенсионеры не звонили, зато был учащийся 9 класса) и ностальгирующая (по временам Позняка в Беларуси и 16-полосному объему «И»).

Первый звонок, ровно в 19:00, был от уже постоянной участницы наших телефонных встреч, минчанки Татьяны Ивановны. В очередной раз пригрозив нам отказом от подписки, читательница обвинила в фальсификации Александра Очеретнего, принимавшего в прошлый раз ее возмущенный звонок по поводу статьи Ирины Халип «Чигирь за решеткой. Позняк за границей. Как и следовало ожидать...»

«Я выказваю яшчэ большае абурэнне публікацыяй, таму што мае словы былі перайначаны». Но, еще раз просмотрев материал Очеретнего, я не нашла там цитирования ваших слов, которые можно было бы изменить. В любом случае, извините. Александр, наверное, вас не так понял...

Читатель из Гродненской области сразу предупредил, что хочет высказаться по нескольким пунктам, только один из которых приятный. Итак, читателю очень симпатична наша политическая принципиальность. (Нам тоже!) Но мы мало внимания уделяем спорту, а ведь начинается лето. Успокаиваю: на днях Н.Николайчик получила аккредитацию на чемпионат Европы по вольной борьбе. Будем исправляться! Следующее замечание снова по поводу того, что уж слишком часто в последнее время на наших страницах появляются нападки на Позняка. Согласитесь, что других мы тоже не забываем.

И последнее. Пожелание скорее перейти на прежний объем принимаем. Но если бы это только от нас зависело, то мы бы и на 16-ти не остановились...

Следующий звонок был от молодого человека, наверное, собирающегося стать профессиональным шпионом. Он просто засыпал меня вопросами: «Вы были на похоронах Карпенко? В какой партии лично вы состоите? Кто финансирует вашу газету (хотя кто правду скажет по телефону)? Куда программа ТВ делась? А с нашим всенародно избранным вы встречались? И чего вы так мало написали насчет Карпенко?»

Звонил поклонник группы «Троіца», с которым у меня установилось телефонное знакомство еще после интервью с музыкантами в октябре 1998 года. Андрей высказал свое сожаление по поводу распада группы и поблагодарил «И» за то, что мы были единственной газетой, уделившей этой беде достаточно внимания. «Музыкалка» только намекнула, что ребята из «Троіцы» рассорились. Прочитав «И», я понял, почему это произошло. Спасибо!» Спасибо вам, читайте нас дальше. Если вдруг «Троіца» возродится, напишем первыми.

Наш давний читатель из Минска корил и ругал нас: «Вы в последнее время все про художниц сумасшедших пишете и про дедушек из сект. Кому это интересно? В наше время людям мыслящим другое нужно!»

Считаю себя человеком мыслящим, хотя мне было интересно прочесть и про королеву Лилию I, и про секту «Семья». Сколько людей — столько мнений. Согласитесь, что о текущих событиях сегодня пишут все (в том числе и мы), а о таких людях — только «И».

Еще одна читательница поинтересовалась, можно ли будет услышать в ближайшее время по телефону нашего постоянного автора Кирилла Битого? О'кей! Спросим у спадара Битого, какие у него планы на ближайшую пятницу. А завтра, 16 апреля, с вами будет говорить Александр Власкин. Как всегда с 19 до 21 часа! До встречи...

КУЛАК

ВТОРОЕ СВИДАНИЕ ЮЛИИ ЧИГИРЬ

Марьяна ДУНЦЕВА

Бывшему премьер-министру Беларуси Михаилу Чигирю предъявлено обвинение в хищении имущества в особо крупных размерах путем злоупотребления служебным положением, а также в злоупотреблении служебным положением лицом, занимающим ответственное положение. В штабе кандидата в президенты Михаила Чигиря начинают предвыборную кампанию, а Юлия Чигирь 13 апреля вновь получила возможность повидаться с мужем.

С одной стороны, Юлия Станиславовна благодарна судьбе за то, что свидание состоялось именно в такой трудный для Михаила Николаевича день, и убедилась в том, что он не потерял присутствия духа. С другой — женская интуиция подсказывает ей, что свидание дано не случайно, а, возможно, для того, чтобы следствие могло зацепиться за какую-нибудь из сказанных во время разговора фраз.

На днях Юлия Чигирь надеется получить из Канады нотариально заверенное письмо, в котором доказывается непричастность Михаила Чигиря к хищению злосчастного «канадского миллиона».

ИЗБИРАТЕЛЬНАЯ УРНА

НАВЯЗЧИВЫЕ НАПОМИНАНИЯ

Александр ОЧЕРЕТНИЙ

Редакции «И» стало известно, что работникам одной из общеобразовательных школ, которая находится в столичном районе Чижовка, вменили в обязанность перед вторым туром выборов в местные советы обойти квартиры потенциальных избирателей с весьма специфическим опросником.

Избирателям предложено ответить на некоторые вопросы, в частности: адрес, место работы, домашний и рабочий телефон, место учебы детей — и расписаться в том, что они оповещены о предстоящих выборах.

Мы обратились за разъяснением смысла этой акции в минский избирательный комитет. Особо нас интересовало, не являются ли предпринятые меры попыткой закамуфлированного давления на избирателей. Ведь многих это мероприятие насторожит и испугает, и даже если они ранее не собирались участвовать в местных выборах, то при таком повороте событий, от греха подальше («...черт возьми, на себя плевать, но ведь они и детьми интересуются!»), посчитают, что безопаснее будет все-таки отметиться на избирательном участке.

В упомянутом учреждении нас уверили, что ничего незаконного во внеочередной переписи населения не видят, просто, вероятно, на тех или иных участках решили спрогнозировать возможный приток желающих отдать свой голос для того, чтобы оптимально организовать свою работу.

Объяснение, как видите, довольно мутное. Напоминаем вам, уважаемые читатели, о том, что вы вправе не то что нигде не расписываться и не давать неопределенным личностям сведений о себе, но даже и не пускать их на порог своего охраняемого Конституцией жилища.


№14 (196) 15.04.1999г.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР: Ирина ХАЛИП
АДРЕС РЕДАКЦИИ: 220039, Минск, ул. Чкалова, 12, 4-й этаж
ТЕЛЕФОН/ФАКС: (017) 216-25-84
РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ: (017) 216-25-88, 216-25-87

Учредитель и издатель: ООО «ИМЯ»
Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати 28 июня 1996 г., регистрационное свидетельство №106.
Отпечатано с диапозитивов в типографии ЧП «Мэджик», г. Минск, ул. Веры Хоружей, 13.
Тираж: 28 500. 1-й завод: 12 150

Цена: в киосках «СОЮЗПЕЧАТИ» — 14 000 руб. у других распространителей договорная
Заказ 542
Подписано в печать: 14.04.99г. в 14.00
Подписной индекс 63211

ВЕСТИ С ФРОНТА

КОСОВАРЫ НЕ ТЕРЯЮТ НАДЕЖДЫ ВЫЖИТЬ

НЕВОЗМОЖНО ПОВЕРИТЬ, ЧТО ТЕРРОР В КОСОВО ПРОИСХОДИТ В КОНЦЕ XX ВЕКА

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

— Какова, по вашему мнению, реальная причина начала военных действий НАТО: желание помочь косоварам или все-таки за этим стоит «большая политика»?

— Мне кажется, что действия НАТО и США мотивируются желанием помочь албанцам и защитить их. Албанцы рады этой помощи, несмотря на то что пришла она, быть может, несколько поздно, когда многие люди были убиты. Косовары считают, что войска НАТО должны войти на территорию Косово и закончить начатое.



— Сегодня среди косовар больше сторонников АОК или Руговы?

— Армия освобождения Косово состоит из косовар. Ругова — президент Косово. Этим все сказано.

— Какие национальные права албанцев были нарушены Конституцией Милошевича?

— После вступления в силу новой Конституции мы были лишены всех национальных прав.

— Каким вы видите будущее Косово по окончании войны?

— Мы понимаем, что по окончании войны нам придется приняться за восстановление Косово. И определенно нам понадобится гораздо больше помощи, чем сербам.

— До войны треть населения Македонии составляли албанцы. Большое количество беженцев может нарушить этнический баланс в стране. Не боятся ли этого македонцы?

— Да, беженцы могут изменить этнический баланс в Македонии, но при условии, что они останутся здесь. Македонцы в основном понимают, что косовары вернутся на свою землю, однако некоторые боятся возможности дальнейших конфликтов из-за усилий сербской пропаганды.

— Знаете ли вы что-нибудь о том, как протекает сейчас жизнь в Приштине?

— В Приштине жизнь практически остановилась. Албанцев там уже нет. Все они либо бежали за границу, либо прячутся от сербской полиции. Все албанское там уже разрушено, оставшиеся сербы живут в страхе перед тем, что происходит. Во всяком случае, так было, когда я в последний раз был в городе. Сегодня, скорее всего, мало что изменилось.



ХРОНИКА ЭТНИЧЕСКИХ ЧИСТОК

2 апреля этого года сербские фашисты депортировали в Албанию более 30 000 гражданских лиц из Косово, общины Малишево, Сухурека и Рахочевит, людей, содержавшихся в деревне Белланице в Малишево. В Македонию удалось бежать только троим — сестрам Хейв и Виолете Букай и их брату Астриту. Их родители с двумя младшими детьми остались в руках сербов, а после были отправлены сербами в Албанию. Вот то, что они рассказали:

Виолета: *— Я с остальными албанцами содержалась в Белланице, нас туда доставили в четверг, 25 марта, примерно в 21:00. В 4:00 на следующий день нам разрешили пойти повидать семью, которую разместили прямо на дороге. Мы оставались с ними до полудня. Потом началась стрельба, нам запретили уйти с дороги или лечь. Потом появились примерно 500 сербских солдат. Одни были в масках, другие — в гражданском, а некоторые — с шейными платками в военной форме и с какой-то эмблемой на рукаве. Меняясь, они по очереди стерегли нас почти целые сутки — до следующего утра, запрещая нам даже присесть. Когда мы спросили, можно ли вернуться домой, в Ландроч, сербы засмеялись, а албанцы шепотом сообщили, что туда лучше не ходить — там всех перерезали.*

Хейв: *— Весь этот день сербские полицейские избивали всех, кто попадался им под руку — молодых, тех, кто приехал на своих тракторах или машинах. Если у попавшегося им не было денег, избивали чуть ли не до полусмерти. Они все время искали у нас деньги. Им все было мало. Даже если бы мы принесли с собой содержимое банковского сейфа, им бы показалось мало. Солдаты приходили отбирать имущество группами — одна за другой. И если ничего не находили, то просто избивали стоявших прямо на дороге людей. Солдаты забирали из толпы молодых девушек и отводили в соседние строения. После этого их никто не видел. До сих пор мы о них ничего не знаем.*

Виолета: *— Сербские полицейские просто садистски обращались с людьми. Ночью они ходили среди людей, стоявших на дороге, с фонариками и отбирали девушек, как лошадей, а потом куда-то их уводили. Почти все мужчины были избиты. Затем нас разместили в большом строении, где с нами в течение четырех дней жили десять солдат. Очень часто они открывали в доме стрельбу, несмотря на то что там находились в основном женщины и дети. Многие погибли. Солдаты зачем-то убили даже собак. Они унижали женщин прямо на глазах их детей, и никто не смел им что-то возразить. Мы даже боялись смотреть на них, потому что когда они видели, что мы на них смотрим, немедленно следовали избиения или стрельба. Все находившиеся в доме были в состоянии постоянного страха, особенно дети. Нам нечего было есть в течение всех четырех дней, нам запрещалось готовить и даже набирать воду из фонтанчика.*

Хейв: *— Затем нас снова всех выгнали на дорогу — женщин, детей, стариков. Не знаю, сколько там было людей, — очень много.*

Астрит: *— Нас охраняли «шкеты» — сербские солдаты. Так мы снова простояли почти целые сутки. На следующее утро в 6:00 я разбудил своих сестер и, пока было не очень светло, мы сбежали из полицейского кордона. Спрятались в горах. Наши мама и отец, двое сестер остались у сербов, и мы не знаем до сих пор, что с ними. Может, их выслали в Албанию. У нас не было с собой ничего, когда мы пришли в Македонию — сербские военные забрали у нас все.*

Виолета: *— После того как мы сбежали, мы пытались пробраться в свой дом, однако по нам открыли стрельбу. Просто чудо, что никто из нас не ранен. Поэтому мы решили отправиться в горы. Если бы мы знали, что нам удастся сбежать, мы бы попытались забрать с собой членов нашей семьи — родственников с маленькими детьми — всего их двенадцать человек. Когда мы прятались в горах, мы думали, что умрем от голода, но твердо решили, что никогда больше не попадем к сербам.*

Хейв: *— Позже в этот день мы видели, что вся наша деревня была полностью сожжена. Сербы расстреливали строения в центре деревни из танков. Но сначала они забирали все, что еще не было разграблено. Мы видели, как прямо на глазах юноши избили его мать за то, что у него не оказалось с собой денег.*

По сообщениям Косовапресс, в общине Малишево были найдены тела 18 казненных албанцев. Пятнадцать из них — жители деревни Астразуб, остальные убитые — из деревень Симетишти, Студенчани и Самадракче. Все убитые пожилого возраста, за исключением одного юноши 20 лет. Казнь была совершена в конце марта в деревне Бурим, где эти люди скрывались от террористов.

В деревне Драгобил был обнаружен 21 убитый, казненный сербскими боевиками. Убийство было совершено примерно за две недели до обнаружения тел. Только 17 человек могут быть опознаны. Четыре тела опознать не удалось — люди были сожжены в тракторе. Большинство убитых — старше 60 лет.

Существует неподтвержденная информация о том, что состоялось массовое истребление (более 60 человек) в городе Качаник 9 апреля с.г. Информацию невозможно подтвердить ввиду того, что корреспонденты Косовапресс не имеют доступа к месту события. По имеющимся данным, были уничтожены в основном пожилые гражданские люди старше 60 лет.

По сообщениям Косовапресс от 12 апреля, в деревнях Анадрин, Ратковч, Дреноч в настоящее время в гражданских жилищах расположена сербская военная полиция. Во дворах домов располагаются танки и противовоздушная техника. Жители выселены из своих домов, у них конфисковано все имущество, за исключением одежды, в которой они покинули жилища. Отказ покинуть дома или сдать имущество и продукты питания сербским военным сопровождается насилием. В настоящее время выселенные жители получили приют в соседних селениях. Существует информация, что сербская военная полиция собирается производить отселение жителей всех близлежащих деревень.

11 апреля двое сербских военных полицейских и офицер полиции ворвались в деревню Павлань и открыли стрельбу. Соединение Армии освобождения Косово оказало им сопротивление. Двое полицейских были убиты, третий — ранен. После чего соединение военной полиции, расположенное в Гораждеце, обстреляло Павланы из артиллерии и гранатометов, многие строения в деревне были разрушены. Обстреляны были также некоторые деревни в Ругове. По имеющимся сведениям, военным оказывали помощь гражданские лица сербской национальности из Гораждеца.

СКАНДАЛ

А ВОТ КОМУ ЗА БЕСЦЕНОК ЖУРНАЛЮГИ?

Александр ВЛАСКИН

Покупка независимой прессы у нас в стране стала какой-то пагубной традицией. Особенно пагубной потому, что покупают ее все, кому не лень, причем за чужие деньги, которые почему-то так и не доходят до купленных журналистов. Вот, например, Зенон Позняк в своем очередном факсе от 6 апреля назвал-таки конкретного виновника продажи белорусских независимых СМИ российскому КГБ. Им оказался корреспондент «Свободных новостей» и глава пресс-службы Михаила Чигиря Александр Томкович.

Последний, по словам З.Позняка, успел «купить всю так называемую независимую прессу». В доказательство приводится выдержка из интервью в вильнюсской газете «Рунь»: «Недавно группа Чигиря получила большие деньги из Москвы для того, чтобы купить так называемую белорусскую независимую прессу. Конкретно. Есть такой журналист Томкович, который работает в газете «Свободные новости», наполовину основанной КГБ, так же, как и газеты «7 дней», «Знамя юности» (полностью кагэбэшные газеты) и другие. Так вот, этот Томкович сказал, что все журналисты «уже взяли», и вся эта так называемая независимая пресса «уже куплена нами».

За комментариями мы решили обратиться к самому покупателю Александру Томковичу, втайне надеясь, что наши деньги до нас еще просто не дошли и в ходе разговора вопрос оплаты за службу на КГБ Старшего Брата прояснится:

— Читал я этот факс, конечно. Причем у вас, наверное, короткий вариант. Есть еще большой, где Позняк обвиняет не только меня и «Свободные новости», но и практически всех остальных, в том числе и газету «Навіны», которую якобы тоже продали КГБ. Что я могу на это сказать? Сразу заявляю, что на газету, которая напечатает этот бред, я тут же подам в суд. А самому Зенону Станиславовичу могу сказать, что с большим удовольствием сам куплю ему билет от Варшавы до Минска. Вообще очень обидно, что какой-то политик три года назад наложил в штаны и уехал отсюда, а одно из самых мощных оппозиционных движений вместо того, чтобы заниматься реальной работой или вернуть его сюда, меняет ему памперсы. Между прочим, наш кандидат, который, по словам Позняка, — агент КГБ, сейчас не в Варшаве, а в другом месте, где кормят его похуже, чем Зенона Станиславовича. Кстати, Позняк в своем факсе ссылается на интервью вильнюсской газете «Рунь», только почему-то не говорит, что это интервью брали у него самого. То есть для того, чтобы подтвердить свои слова, он берет свое же интервью. В общем, пусть пишет — всем же понятно, что это полный бред. Если ему станет от этого легче, напишите, что мне жаль, что на Ирину Халип денег не хватило.

В общем, странно как-то, Зенон Станиславович, получается. Мы уже было обрадовались, стали ожидать скорого увеличения наших скудных журналистских доходов. А не тут-то было! В который раз нас, оказывается, банально облажали. Деньги от ЦРУ и Моссада вот уже который год все идут, теперь российские наниматели нас так жестоко обманывают. Может, вы, г-н Позняк, как-нибудь на них повлияете? Мы тут, видите ли, несколько оголодали. Хотите, напишем, что вы жестоко страдаете от пыток четырехразовым питанием в застенках варшавской гостиницы, будучи заключенным туда по политическим мотивам? Недорого возьмем, правда!

А если серьезно, Зенон Станиславович, возвращайтесь-ка вы на Родину. Быть может, на родной земле вам перестанут мерещиться совещания в крупнейших спецслужбах мира на тему «как обезвредить Позняка»? Тут вы быстро поймете, что сами себя уже давным-давно обезвредили.

И кроме того, если все, что вы пишете в своих «апрельских тезисах» — правда, то только вы, единственный и неповторимый, святой и неподкупный, сможете вывести на чистую воду всех, кто без зазрения совести гребет лопатой деньги за «ахайваньне вашага імені». Хотя я, честно говоря, думаю, что даже за это «ахайваньне» вы должны быть нам безмерно благодарны. Толку от вас давно никакого, а ведь все равно — пишем, не даем имени вашему в Лету кануть. Кто бы о вас вспомнил уже через полгода без нас, насквозь продажных...

КАЗУСЫ

«СЛАВЯНСКИХ БАЗАРОВ» ОПЯТЬ БУДЕТ ДВА?

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Судя по всему, тенденция проведения в разных странах одного по сути фестиваля «Славянский базар», как это случилось в прошлом году, в этом получит продолжение. С той только разницей, что центрами демонстрации славянского песенного искусства ныне станут Витебск и Киев.

После звонка украинскому композитору, вице-президенту компании «A.I.C» Александру Злотнику подтвердилась информация о том, что устроитель прошлогоднего «Славянского базара» в Одессе и Саратове Сергей Винников уступил авторские права на фестиваль киевской стороне. Александр Злотник сообщил, что подготовка к фестивалю в Киеве, который начнется в конце сентября, уже идет, но он не хотел бы терять контактов и с Витебском. Поэтому в ближайшее время в оргкомитет белорусского «базара» он направит письмо с предложением о приезде в Витебск полноценной украинской делегации и о возможном продолжении осенью фестиваля на Украине.

Как уже сообщалось, во главе белорусского оргкомитета стоят, по нашим сведениям, лед и пламень отечественной идеологии — Владимир Заметалин и Иван Пашкевич. На сегодняшний день достаточной ясности относительно очередного витебского фестиваля нет. Известно лишь, что начнется он 18 июля и будет продолжаться неделю. Если в прошлом году фестиваль специализировался на представлении хоровых коллективов из разных стран, то в этом предполагалась иная специализация — с участием духовых оркестров из стран Европы, в том числе и входящих в НАТО. Пока что, видимо, этот проект завис. Не ясно и то, в какой форме и будет ли вообще участвовать в подготовке фестиваля Игорь Крутой. По предварительным данным, 21 страна уже подтвердила приезд своих артистов в Витебск, где в этом году в рамках празднования 100-летия со дня рождения Дюка Эллингтона ожидается очень представительная команда джазовых музыкантов.

К сожалению, более подробной информации пока нет. Хотя, казалось бы, Министерство культуры Беларуси уже должно было бы хотя бы в общих чертах проинформировать прессу о том, чего следует ожидать в этом году в Витебске.

ВО ВЕСЬ ОПОР

Дмитрий М. ЭПШТЕЙН

«Sex, Drugs & Rock'n'Roll» — какая избитая фраза! Наркотики, кажется, шли рука об руку с рок-н-роллом с самого его начала. Но это только кажется. Настоящим бичом рок-н-ролльщиков был и остается алкоголь — этот змий сгубил куда больше душ!

Естественно, невозможно установить, кто первым стал баловаться таблетками — экая невинная забава! Но доподлинно известно, что в 1961–62 годах, выступая денно и нощно в гамбургских кабаках, музыканты квинтета (на тот момент) The Beatles принимали пилюли в огромных количествах. А как еще, собственно, прикажете держаться на сцене по шестнадцать-двадцать часов с минимальными перерывами, которых как раз и хватало на то, чтобы перекусить, выпить пива и глотнуть какой-нибудь разноцветной гадости?

В США же в это время буйным цветом марихуаны бушевала культура битников, с миром рок-н-ролла ничего общего пока не имевшая. В обществе Джека Керуака и Аллена Гинзберга любил ошиваться гнусавый бард Боб Дилан. Сам в наркотических скандалах не замеченный, Боб сделал главное: познакомил с «травой» все тех же битлов, когда они в 1964 году триумфально катили по Америке.

Измотанные гастролями The Beatles быстро обнаружили, что при отсутствии вдохновения и впечатлений в реальной жизни их можно найти в дурмане галлюцинаций. Альбом 1966 года Revolver ясно демонстрировал это. А потом на сцену вышла кислота LSD, появился диск Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band и наступило «лето любви» года от Рождества Христова 1967. Источник резких перемен в творчестве ливерпульского квартета и их приятелей The Rolling Stones не был секретом для журналистов, а следовательно — и для многих миллионов их поклонников, стремившихся подражать кумирам во всем.

Тот год явил миру и гениального гитариста Джими Хендрикса, для которого состояние «необдолбанности» было настолько редким, что среди его записей сложно отыскать пьесу, сыгранную чисто, без случайно взятых нот.

Стоит заметить, что весь этот шабаш творился в старой доброй Англии: Соединенные Штаты на самом деле — очень пуританская страна. Мы, конечно, не можем забыть о скончавшихся на переломе шестидесятых-семидесятых американцах Джиме Моррисоне и Дженис Джоплин. Именно о них неизменно заходит речь, когда вспоминают о погибших от наркотиков рок-звездах. Так-то оно так, да только не совсем так. И у Моррисона, и у Джоплин наркотики всех видов были в чести, однако причиной смерти идолов хиппи стала обычная «огненная вода» — любимый виски, поглощаемый лошадиными дозами. Возможно, в какой-то мере присутствовавшие в крови наркотики и усугубили положение, но не они были убийцами.

К компании двух вышеупомянутых «Дж.» обычно причисляют третьего — Хендрикса. И снова неувязка: гитарист захлебнулся рвотными массами после обильного возлияния. Его «подвиг» почти десятилетие спустя повторили Бон Скотт и Джон Бонэм, к которым этикетку «наркоманы» не клеил никто — мода уже прошла.

Так кто же, черт возьми, загнулся по обширке, укурке и... нет, рокеры были слишком крутыми ребятами, чтобы нюхать! Скажем прямо: основными жертвами стали коллективы и музыка. А люди... Поучительным примером могут служить два рок-классика, которым удалось выжить. Сид Баррет, создатель, вдохновитель и идеолог Pink Floyd, настолько широко распахнул «двери восприятия», что «чудовища», рожденные «сном разума», поглотили своего творца. Душевнобольной Баррет причинил немало хлопот коллегам, прежде чем удалился от мира сего, чтобы вести уединенную жизнь с родителями и, дабы не расстраиваться, не вспоминать о музыке.

Питер Грин, легенда блюзовой гитары, лидер Fleetwood Mac, учитель Гэри Мура, до сих пор играющего на его инструменте, не так уж много и долго употреблял «кислоту», но ему хватило. Последовавшее за наркоманией лечение электрошоком «наградило» Питера шизофренией, последствия которой не изжиты до сих пор: невнятная, нелогичная речь, утрата композиторского мастерства полностью и исполнительского — частично. К счастью, даже при всех своих болезнях пару лет назад Грину с помощью друзей удалось вернуться на сцену.

Друзья помогли выкарабкаться и Эрику Клэптону, карьера которого к середине семидесятых грозила оборваться навсегда.

Брайан Джонсон — вот кто удалился в мир иной на мутной волне химикалий. Человек, который являлся The Rolling Stones чуть ли не больше, чем Джаггер и Ричардс вместе взятые и благодаря которому группа вылезла за рамки тривиального ритм-энд-блюза. Уже в конце 1968 года экспериментатор во всех отношениях, Брайан, находясь меж двух миров, с трудом воспринимал действительность. Летом следующего года артисту не хватило сил выбраться из собственного бассейна, на дне которого и нашли его тело.

Кит Ричардс же — непотопляемый линкор. Гитариста Stones привлекают к суду за наркотики с завидной регулярностью. Но — жив до сих пор, в свои пятьдесят пять напоминая мумию. Уж он-то точно не образумится никогда. Кит умудрился не помереть, но зато им можно пугать начинающих наркоманов.

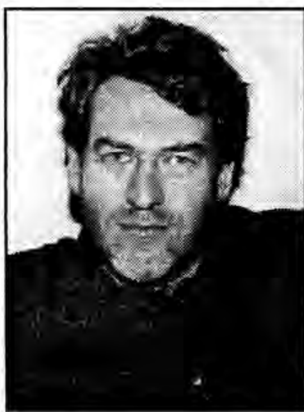
Героин был больным местом другого гитариста — Томми Болина, американского гения, запомнившегося тем, что он принял вызов заменить в Deep Purple Ричи Блэкмора и справился с задачей. Только на сцене товарищи по команде узнали о беде Томми — когда слишком большая доза практически обездвижила его левую руку. Пакость оказалась заразной: к дряни пристрастился и басист квинтета Гленн Хьюз. В середине 1976 года состав приказал долго жить. А в конце года похоронили Болина. На его палец подруга надела подарок, который не успел передать Томми один из его приятелей, — кольцо, красовавшееся на руке Хендрикса в ночь смерти. Хьюз же выбрался из ада наркотиков и алкоголя только пять лет назад, найдя утешение в религии и — естественно! — музыке.

Все в том же 1976 погиб еще один мастер шести струн — Пол Коссофф. Дурман, охвативший его, в 1972 привел к распаду великолепного британского квартета Free. Чтобы спасти друга, его коллеги Пол Роджерс и Энди Фрэзер снова собрали коллектив. Казалось, гитарист пришел в себя, но нет — несмотря на контроль друзей и отца, известного английского актера Дэвида Коссоффа, дельцы умудрялись добираться до Пола. После конца Free ему оставалось еще два года жизни. Приходя в себя, Коссофф блистал, но когда он находился в противоположном состоянии, посетители его концертов жалели о потраченном времени.

К счастью, те жестокие времена прошли. К сожалению, они возвращаются. Молодые музыканты снова стали баловаться наркотиками. И идти к гибели. Старые музыканты идут на отчаянные шаги: не надеясь убедить молодежь отказаться от дури, Пол Маккартни, к примеру, призывает легализовать марихуану в расчете на то, что при законном употреблении «травы» тяжелые наркотики окажутся ненужными. Пол знает: за это дело он сам в 1980 году отсидел в японской тюрьме десять дней. Может, послушаем старого Макку, а?

СЕКС, НАРКОТИКИ, РОК-Н-РОЛЛ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)



котикам, но и к алкоголю. Я никогда не был ни пьяницей, ни алкоголиком. Хотя во всем мире (а в России особенно) окончательная душевная спайка людей, как правило, происходит под воздействием алкоголя или каких-то аналогичных ему по действию средств. Я же всегда торчал от самой жизни. И считаю, что жизнь намного интереснее и любопытнее, драматичнее и непредсказуемее и гораздо сильнее стимулирует (по крайней мере, лично меня), чем любые искусственные средства. Секс и рок-н-ролл — это те вещи, которые во многом заменяют мне наркотики и алкоголь. К тому же, на мой взгляд, гораздо менее вредны. Хотя однажды я действительно был жертвой большой передозировки. И эта история по праву занимает первое место среди прочих историй моей бурной жизни. Я очень доволен, что со мной это произошло, поскольку есть о чем вспомнить, что рассказать журналистам и чем поделиться с наркоманствующей молодежью. Но я доволен даже вдвойне, потому что потом мое отрицательное отношение к наркотикам сложилось окончательно и бесповоротно.

Лидера же минской группы «Торнадо» Ангуса, по собственному его признанию, мучают вопросами о наркотиках уже лет семь — с того самого момента, когда его вместе с одним врачом-наркологом однажды пригласили на БТ. С тех пор Ангус и стал одним из тех известных в республике людей, к чьему мнению апеллируют, когда речь заходит о наркомании.



— Самое сильное, что я попробовал, — это обычная марихуана и гашиш, — рассказывает Ангус. — Мне вполне хватает и этого. Мы как раз вместе с английскими студентами отмечали мое двадцатипятилетие. Они-то и научили меня правильно курить. Кстати говоря, у одного из этих англичан отец — египтянин-растаман в третьем поколении. Но я готовился к этому едва ли не год: наблюдал, как люди курят и затем реагируют на это. Мой отец воспитывал меня в том духе, что не следует экспериментировать на собственном организме. Но в результате я понял, что ничего плохого в «траве» нет: последствия не так страшны, как это описывают так называемые «специалисты». Я на собственном опыте убедился, что это гораздо безопаснее, чем пить водку: никаких последствий на следующий день и полное отсутствие агрессии. Конечно, есть и минусы, как у пива или водки: если человек подвержен наркотической зависимости, он может подсесть на эту «телегу». Или перейти на более сильные наркотики.

Вообще же с этой проблемой я столкнулся еще в 1982 году: тогда практически все хиппи сидели на игле. И хотя никто об этом не говорил, в Минске было очень много людей, ездивших в Таджикистан и Казахстан специально за опиумом. Я видел, как деградируют люди. И мне абсолютно не хотелось быть таким же. К тому же человек, колющийся лет пятнадцать, — это уже не человек, поскольку им движет только то, что движется по венам. Это страшная зависимость.

— Первые свои ощущения помнишь?

— Никакой реакции вообще. «Трава» подействовала на меня лишь с третьего раза. Ты должен быть готов к тому, что «трава» расслабит тебя. Затем ощущения были каждый раз абсолютно различные: бывает, что просто тупо сидишь и решаешь какие-то проблемы — сам с собой беседуешь. Случается, что, наоборот, — тянет общаться с людьми, причем порой на совершенно никчемные темы. И при этом возникает ощущение взаимопонимания и от этого — эйфории. Часто люди сходятся очень близко благодаря как раз «траве». Но ты не контролируешь себя только в том, что касается твоих мыслей. Если, конечно, у тебя нормальная доза. Правда, меньше всего хочется производить какие-то физические действия: лучше всего просто сидеть дома и говорить.

— А как насчет «расширения сознания»?

— Бывает и такое. Скажем, никак не получается какая-то песня. И вдруг ты покурил «травы» — и тут же у тебя в голове возникла песня! Причем ты подходишь к ней с иной стороны. И при этом возникают абсолютно другие идеи. Но в этом состоянии я лишь додумывал песни. Однако ни одной из них под «травой» не написал. Точно так же репетировать и выступать под этим делом невозможно. Потому что ты чувствуешь себя пластилиновым — руки-ноги не двигаются и что-либо делать просто лень. Голос зажимается. Я просто не могу самовыражаться! Хотя есть музыканты, которые могут играть как раз только под «травой» — в нормальном состоянии они уже просто не способны что-либо делать.

— Физическая зависимость у тебя есть?

— Нет. Дело в том, что я никогда не думаю, есть у меня «трава» или нет. Я курю только в тех случаях, когда мне предлагают. Сам же никогда не покупаю.

— Но у музыкантов твоей группы возникали достаточно серьезные проблемы с наркотиками?

— Да. Сейчас по этой причине наш басист сидит в тюрьме. Думаю, что за ним наблюдали очень давно, поскольку его взяли как раз в тот момент, когда он дома варил свое зелье. Но что это было, я не знаю. Он получил два с половиной года усиленного режима. Отсидел уже почти полтора года. Наш барабанщик на этой почве потерял уже две семьи. Однако белорусские музыканты очень мало связаны с наркотиками. В Москве же девяносто процентов музыкантов либо на игле, либо на кокаине, либо на чем-то еще. Там индустрия шоу-бизнеса развивается гораздо стремительнее. Соответственно, у музыкантов больше денег. И они быстрее насыщаются жизнью — они ведь становятся популярными, будучи очень молодыми. У нас же, чтобы стать известным, надо прожить много лет. И просто нет времени на какие-то подобные увлечения.

У лидера другой минской группы — «Нейро Дюбель» — Александра Куллинковича иной взгляд на наркотики. Во-первых, проблема в том, что почему-то все считают «НД» не иначе, как наркоманствующей группой. Наверное, думают, что нельзя так вести себя на сцене, не обкурившись или не обколовшись.

— Но, оказывается, можно, — говорит А.Куллинкович. — Я со всей ответственностью заявляю, что никто из музыкантов «Нейро Дюбеля» не является наркоманом.

— Саша, но ты сам пробовал наркотики?

— Первое, что я попробовал прикола ради, был какой-то седуксен, то есть транквилизатор, который подсуетил мне один дальний родственник. Мне было лет пятнадцать. Естественно, это дело мне понравилось. Потому что сначала я почувствовал прочищение мозгов и затем — отрыв от мира. Тогда ты уже не думаешь о том, что надо что-то делать, куда-то идти, и в результате перестаешь волноваться по поводу чего бы то ни было. В общем, так и пошло-поехало. И зашло очень далеко. В то время я успел наделать достаточно много пакостей и себе, и окружающим — кого-то послал, кого-то предал. Я выглядел очень некрасиво в глазах своих и окружающих. Но мне, честно говоря, стыдно говорить о том, что в действительности происходило.

— Что ты пробовал?

— Все вплоть до героина. В результате у меня появилась весьма сильная зависимость — доходило до ломок.



— Где ты брал наркотики?

— Я получал их бесплатно от своего дальнего родственника. Он был очень ушлый и приторговывал ими. Кроме того, я водил очень близкую дружбу с людьми, которые торговали наркотиками на вокзале.

— Музыкой ты уже занимался?

— Тогда мы еще не начали концертировать. Я просто писал стихи.

— Как ты переборол эту зависимость?

— Дело в том, что как раз в это время у меня наступила первая юношеская любовь. И я спасся исключительно с помощью этой любви. Хотя это звучит романтично и смешно. Правда, когда сегодня я вижу каких-то своих знакомых, понимаю, что успел зайти не очень далеко. Может быть, потому что был поумнее, да и время было другое: шла перестройка, появлялась масса впечатлений, которая и оттягивала внимание. На мой взгляд, нынешнее поколение лишено каких-то ярких впечатлений. Жизнь сейчас более трагичная и серая. Но с тех пор, как я завязал, у меня появилось резко отрицательное отношение и к наркотикам и к наркоманам. Вообще в жизни я ненавижу только две вещи: Америку и наркотики. Наркоманов ненавижу потому, что они губят себя и, главное, окружающих. Есть такая присказка: колись-приколись. Скажем, у меня гетеросексуальная ориентация. Но если кто-то гомосексуалист — ради Бога! Пускай он с приятелем в своей квартирке устраивает все, что угодно. Но когда он начинает кого-то обращать в свою веру на улице, тогда его уже надо изолировать. Точно так же и наркоман: когда он пытается втянуть в свое дело малолеток, это уже достаточно серьезно. На улице же «травка» или шприц не валяются. Из-за наркотиков умерло очень много моих даже не знакомых, а именно друзей. 1993 год стал просто временем смертей! Помню, на похоронах одного моего очень близкого человека собрались все его друзья-наркоманы — они лили слезы по нему. Я тогда просто взбесился, потому что это ведь они были виноваты в его смерти! То есть убийцы пришли на похороны своей жертвы... Однажды я сказал одному приятелю-наркоману: «Ты сдохнешь. Но я к тебе на похороны не приду».

Я жалею этих людей как христианин и гражданин этой страны. Мне бы очень хотелось, чтобы в Беларуси появилось что-либо подобное российской Ассоциации музыкантов, выступающих против сильнодействующих наркотиков. Потому что объективно мы ведь тоже влияем на умы. И лично я могу очень запросто оказать какое-то влияние на несколько тысяч человек — наши фэны очень внимательно слушают нас. Было бы неплохо, если бы музыканты советовали подросткам не вляпываться в это дерьмо.

Из-за наркотиков умерло уже достаточно много известных музыкантов. Так, под наркотическим воздействием покончил с собой великий российский бард Александр Башлачев — он выбросился из окна. Через несколько лет его историю повторил лидер минской группы Beauty By Mistake. Один из музыкантов питерской команды «ДДТ» даже после лечения в США не смог полностью восстановить собственное здоровье. Одно время он даже не ездил с коллективом на гастроли, поскольку был не в состоянии запомнить все музыкальные партии.

Скоропостижная смерть лидера группы «Черный обелиск» Анатолия Крупнова также стала лишь следствием длительного употребления наркотиков.

СЕМЕЙНЫЕ ТАЙНЫ

ЛЕСБИЙСКАЯ ФОРМУЛА ЛЮБВИ

Наталья НИКОЛАЙЧИК

Это действительно очень странная семья — вместе живут лесбийская пара и гей. Надежда, Кристина и Валерий нашли свою формулу любви, друг друга и абсолютно счастливы.


Надежда много лет назад

— Надежда, вам 45 лет. Когда вы поняли, что вас привлекают именно женщины?

— Я долго старалась в себе разобраться. У меня была семья. Я родила троих сыновей, правда, старший погиб. Никогда не думала, что стану лесбиянкой, хотя женщины меня интересовали. Но жизнь вносит свои коррективы, и что-то угадать невозможно. В 39 лет я познакомилась с лесбиянкой, которая в тот момент уже развелась с мужем и рассталась с женщиной после семилетней связи. Моя любовница работала стоматологом в Боровлянах. Наша связь началась на Пасху в 1993 году. Это был восторг! Такое в жизни, наверное, очень редко бывает, временами я даже забывала, что у меня есть дети. Я считаю, что у сексуальных меньшинств любовь гораздо сильнее, чем у остальных. Женщина женщину, наверное, больше понимает, точно так же, как мужчина мужчину. И в сексуальных отношениях им лучше, ведь они знают, что друг другу нужно. Хотя я считаю, что подобные отношения делают жизнь гораздо сложнее. Любая обида, любое огорчение приносят невыносимую боль. Я тридцать девять лет прожила, у меня было много мужчин, но то, что я испытала, когда была с женщиной, словами трудно описать. Три месяца у нас была какая-то нереальная любовь, просто поэма! Я вожу машину, и мы путешествовали по лесам. На ночь мы могли уехать в другой город в гостиницу, а утром я ее привозила на работу. Все было прекрасно, кроме одного: Люба была алкоголиком. Правда, когда мы с ней познакомились, она не пила — закодировалась. А потом снова начала пить, и моя жизнь превратилась в мучения. Я пыталась ее спасти. Мы даже были знакомы со Светланой Донской. Она потом отказалась лечить Любу, так как ничего не могла сделать. Я была в отчаянии — не могла жить ни с ней, ни без нее, одновременно ощущала и любовь, и ненависть. Однажды решила уйти из жизни — наглоталась таблеток, покурила и легла. Что подняло Любу, не знаю, ведь она была мертвецки пьяной. Когда меня привезли на «скорой» в больницу, сказали, что мне оставалось максимум полчаса... Люба умерла три года назад. Когда это случилось, я решила — все, это единственная и последняя женщина в моей жизни. К тому времени я с мужем была разведена.

— По какой причине? Он узнал о ваших связях?

— Инициатором развода был он, но не из-за Любы. Позже, когда он все узнал, говорил: «Если бы я был в курсе ваших отношений, мы бы создали семью». У нас были проблемы иного рода — я очень активно занималась бизнесом, а он не хотел жену-деловую женщину, которая больше него зарабатывает. Если бы мой муж был сильнее меня — все было бы нормально.

— Но, несмотря на то что вы решили вести целомудренный образ жизни, уже полгода вы живете новой семьей...

— Это любовь. С Кристиной мы познакомились случайно — и тоже в Боровлянах.

Кристина: — Мне тогда очень хотелось попробовать быть с женщиной, так как редко удовлетворяли мужчины, а сейчас все всегда получается. Недавно я развелась, а дочка временно живет у бабушки.

— Вы часто ссоритесь? Я заметила, в этой комнате нет горшков с цветами: все разбили о головы друг друга?

Надежда: — Мы ужасно ссорились, даже дрались из-за того, что я Кристину очень ревновала, боялась, что она к кому-то вдруг уйдет. Ведь она гораздо моложе меня. Я очень быстро привыкаю к людям, для меня потерять человека — то же самое, что оторвать кусочек сердца.

Валера: — Когда я появился в этой семье, здесь стало тихо и спокойно. Видимо, не хватало мужчины в доме. Да и я сам рад, что наконец-то стал семейным. Думаю, это надолго, даже навсегда.

— В Библии гомосексуальность считается смертным грехом...

Надежда: — Я евангелистка. Моя церковь здесь рядом, на Матусевича. Я считаю, что мы все — дети Бога и он относится к нам с такой же жалостью и любовью, как ко всем остальным людям. Мы разве хуже тех людей, которые убивают, пьют, насилуют, но у котрых гетеросексуальная ориентация? Нет. Сейчас в нашем мире к лику святых можно причислить только мать Терезу. А мы все грешны. Заповедей десять, но кто из нас может сказать, что выполняет все? Я знаю, что не обманываю, не убиваю. Да, прелюбодействую. Но даже и не прелюбодействую — у меня есть дорогой человек, и я не развратничаю, ни с кем, кроме Кристины, не живу и никого не хочу. Мы все живем на земле, у всех у нас есть грехи, достоинства, недостатки.

— Вы сказали, что с вашим семнадцатилетним сыном у вас полное взаимопонимание и он давно знает о ваших отношениях с женщинами. Как вы считаете, в каком возрасте детям можно рассказывать о сексуальных отношениях и о той любви, которую считают неправильной?

— То, что запрещается, всегда больше интересует. Человек должен знать все. У меня с сыном отношения предельно откровенные. Первый раз я дала ему литератуту для детей в первом классе. В 12 лет он знал о моих отношениях с Любой — я считала его взрослым человеком. Друзья говорят, ему повезло, что у него мама, которая все понимает. В сексуальном отношении я тоже его не ущемляю, будешь запрещать — будет хуже. Чтобы понять ребенка, лучше всего вспомнить, каким ты был в 17 лет, что тебя в отношениях с родителями обижало — и тогда можно достигнуть полного взаимопонимания.

— Вы всей семьей ходите на гей-дискотеку, ваш сын живет в одной комнате с геем... У меня есть знакомые, которые были очень демократичными, говорили, что каждый волен любить как хочет и как может, и было это до той поры, пока их сыновья не стали геями.

— Я не боюсь, что мой сын станет голубым и поменяет ориентацию, так как уверена в нем. К тому же я с ним разговаривала о том, что у него должна быть нормальная сексуальность...

— Почему для вас так важно, чтобы у сына была нормальная ориентация?

— Не хочу, чтобы он усложнял себе жизнь. Но каким был он ни стал, я буду воспринимать его как родного человека.

— Вас не угнетает, что большинство людей считают вашу любовь извращением?

— Меня это не волнует. Я Кристине говорила, что могу встать на площади и сказать: «Я тебя люблю!» Мнение людей меня не волнует, меня волнуют только наши личные отношения. Пусть люди оценивают меня по поступкам как человека, как личность, а не как сексуального партнера. В позапрошлом году я была по работе в Мурманске. Приехала домой — и оказалось, что у меня появился еще один ребенок: мой сын привел шестнадцатилетнего мальчика-сироту, от которого отказались опекуны. Этот мальчик больше года жил у меня.

— Как вы решились на такой поступок?

— Я потому и говорю, что надо судить о человеке не по его сексуальным наклонностям, а по его душе. Мне не нравится, когда нас называют ненормальными, а при этом «нормальный» ничего для другого не сделает.

— Если бы однополые браки начали у нас регистрировать, вы бы хотели пожениться?

— Естественно. Тогда у нас не было бы проблем, тогда бы я смогла прописать Кристину к себе. Если есть прописка — есть работа. Но мы нашли решение этой проблемы — Кристина хорошо шьет, Валера — модельер, этим можно заниматься и на дому. Мы решаем свои проблемы сами. Государство само по себе, а у нас здесь свое маленькое государство. Мы втроем — это тот вариант семьи, о котором я мечтала.

ЖЗЛ

МАЙКЛ ДЖЕКСОН ПО-ПРЕЖНЕМУ ЛЮБИТ ДЕТЕЙ

Антон АНИН

Совершенно неожиданным образом интервью Майкла Джексона газете «Миррор» превратилось в его рассуждения о собственной любви к детям.

Началось все с вопроса редактора газеты об отношении певца к обвинениям его в сексуальном насилии над детьми. «Если бы вы знали, какую боль принесли мне эти обвинения! Такое могли придумать только очень злые люди, те, кто сам, не задумываясь сделал бы такое с ребенком. Я скорее вскрыл бы себе вены, чем причинил боль ребенку!» — сказал Джексон. При этом, по словам интервьюера, на глаза звезды навернулись неподдельные слезы, так что даже пришлось Джексона успокаивать.

Напомним, что в 1993 году родители 13-летнего мальчика подали в суд на поп-звезду, обвиняя его в попытках склонить ребенка к сексуальному контакту. Суд не стал рассматривать дело Джексона, за что, по слухам, последнему пришлось уплатить что-то около $15 миллионов. По словам Майкла Джексона, последствия этого надуманного процесса сказываются на его престиже до сих пор. «А ведь я очень люблю детей. Я счастлив, что у меня их двое. Я горд своим отцовством и очень люблю мою жену Дебби!»

СВЕТСКАЯ ХРОНИКА

ЗВЕЗДНЫЙ РАЗВОД

Антон АНИН

Поистине пути знаменитостей неисповедимы. Известная актриса Брук Шилдс и бывшая ракетка №1 Аднреа Агасси развелись так же неожиданно и без объяснений, как и поженились два года назад.



Лишь полторы недели не дотянула звездная ячейка американского общества до двухлетия со дня своего существования. Свадьба звезд состоялась 19 апреля 1997 года. Тогда, не предупреждая никого, Агасси и Шилдс решили зарегистрировать свои отношения после семи лет сожительства. После достаточно скромной церемонии в небольшой католической церквушке молодые с такой скоростью скрылись от поджидавших их журналистов, что Брук Шилдс чуть не оборвала полутораметровый хвост своего подвенечного платья. Свадьба стала одной из самых громких сенсаций первой половины 1997 года. Сенсацией такого же масштаба обещает стать и звездный развод.

О том, что Брук Шилдс и Андреа Агасси снова не муж и жена, стало известно со слов Андреа, сообщившего корреспондентам буквально следующее: «Мы подали на развод. Мы разведены. Вот, собственно, и все». Ни теннисист, ни актриса не собираются объяснять причины распада семьи, так что корреспондентам буржуазной прессы приходится лишь гадать, что послужило причиной столь неожиданного разрыва отношений. Комментарии знаменитой парочки не отличаются оригинальностью: «Мы не ссорились. Мы просто решили разойтись. Мы по-прежнему остаемся близкими друзьями, насколько это возможно». Интересно, а насколько близкими друзьями могут быть мужчина и женщина после развода?

Среди причин неожиданного развода корреспонденты американских газет называют в первую очередь тот факт, что за два года семейной жизни Шилдс и Агасси провели вместе катастрофически мало времени — оба находились в постоянных разъездах, кроме того, Шилдс постоянно проживает в Лос-Анджелесе, а Агасси — в Лас-Вегасе. Сплетничают также о том, что звезда экрана постоянно давила на Андреа с тем, чтобы он оставил теннис и приступил к созданию семьи. Может, оно и так. Ведь после свадебной церемонии игра Агасси стала намного хуже и он буквально молниеносно опустился с первой позиции на 114-ю. Опять же, в течение последнего года, когда он практически не встречался с супругой, ему удалось сперва стать ракеткой №6. Сейчас он занимает 14-ю позицию в мировом теннисе.

ПРОЕКТЫ

«ВОЛЬНЫЯ ТАНЦЫ»: СДЕЛАНО В ИЗРАИЛЕ

Елена ЛИТВИН

Белорусская рок-музыка вряд ли известна в Израиле. Но именно в этой стране был издан компакт-диск с песнями в исполнении 17 белорусских групп. При этом ни одна из них на иврите не поет.

А все началось с того, что два бедных студента — Виталий Супранович и Сергей Сахаров — за собственные деньги взяли и выпустили компакт со сборкой белорусской рок-музыки. Назвали его «Вольныя танцы: слухай сваё». Выпущен компакт был в Израиле тиражом 1000 штук и уж точно не за стипендию обоих продюсеров. «Мы просто одолжили денег, так как нам кажется, что диск окупит себя», — признался Виталий. Его оптимизм восхищает, учитывая тот факт, что весомая часть тиража осела в редакциях различных белорусских радиостанций и просто роздана музыкантам, которые участвовали в проекте «Вольныя танцы». В продажу в скором времени поступит лишь несколько сот экземпляров.

Идея создания этой первой, по сути, компиляции белорусской андеграундной музыки возникла не случайно. В 1996 году Виталий Супранович и Сергей Сахаров создали организацию «Беларуская музычная альтэрнатыва» (БМА group), до сих пор еще, правда, не зарегистрированную и состоящую фактически только из этих двоих человек. Основная цель этого образования, как определили ее сами руководители, — поддержка национальной рок-культуры и распространение демократических идей через рок-музыку. За время своего существования БМА провела серию концертов в вузах страны, фестиваль «Рок-Купалле'97», а в 1998 году организовала первый концерт-акцию «Вольныя танцы».

— Когда задумывали «Вольныя танцы», — посвятил меня в курс дела Виталий, — мы не планировали проводить концерты постоянно. Но идея понравилась, и за прошедший год в рамках этой серии прошли концерты в минских клубах, тур по городам Беларуси, в котором приняли участие как многие минские группы, так и местные музыканты. Своеобразным итогом тура стали концерты, которые прошли в марте и апреле в клубе «Аквариум». Этим самым мы отметили и годовщину всей акции.

Интересно, что за участие в этих концертах гонорар получили лишь музыканты из N.R.M. Остальные коллективы отыграли бесплатно. Именно на этих концертах и был представлен компакт «Вольныя танцы: слухай сваё».

На компакте изданы общепризнанные хиты команд, участвоваших в «Вольных танцах». Подавляющее большинство включенных в сборку песен исполняются на белорусском языке, так как БМА охотнее сотрудничает именно с белорусскоязычными группами.

— Мы прекрасно понимаем, что музыкантам, поющим по-белорусски, гораздо труднее пробиться, — пояснил Виталий. — Потому что их песни не хотят передавать по радио, да и молодежь в целом более склонна воспринимать тексты на русском языке.

В скором времени планируется выпустить еще и аудиокассету под этим же названием. Более отдаленные планы БМА — подготовка к выпуску второго альбома «Вольныя танцы», поскольку саму акцию реше-

АРХИВ

ПОСЛЕДНИЙ ОСКОЛОК РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ

В ОКРУЖЕНИИ БЕСКРАЙНИХ КИТАЙСКИХ ПОЛЕЙ

Марина ЗАГОРСКАЯ

Надежда Аблова занимается историей международных отношений в новое и новейшее время. Научную стажировку ей довелось проходить в Харбине — одном из четырех самых крупных центров российской эмиграции. По разным данным, именно здесь проживало от 200 до 400 тысяч русских. В советское время Харбин называли опорной базой белобандитов и заклятых врагов Советской власти. Многие из дел, заведенных НКВД на большинство его жителей, до сих пор остаются нерассекреченными. На самом деле, предоставив свою территорию русским беженцам — бойцам белых армий, — Харбин и Китайская восточная железная дорога оказались последним осколком Российской империи, где дореволюционный уклад сохранился еще по меньшей мере на два десятка лет. А в некоторых проявлениях и по сей день. Поэтому у многих из побывавших в Харбине создается иллюзия путешествия во времени. Городские кварталы очень похожи на русские провинциальные города начала XX века.

Хотя научные интересы доцента факультета международных отношений БГУ Надежды Абловой лежат в области исследования международных отношений на Дальнем Востоке, сильнейшее впечатление от русского Харбина оформилось в написание монографии по истории российской эмиграции в Китае.

— Насколько трудно было в Харбине получить доступ к материалам по белой эмиграции?

— Китайцы — довольно закрытая нация. К тому же, что касается Харбина, они вообще не вспоминают, что тот построен русскими. По существующей легенде, это город китайского происхождения, возникший в XV-XVI веке. Хотя в принципе возведен он на территории Маньчжурии, которая долгое время оставалась пустынной, потому что ханьцам там селиться не разрешалось. Харбин возник именно благодаря строительству Китайской восточной железной дороги. Китайские подходы в истории вообще очень своеобразны. Вы никогда не видели китайскую карту мира? Там все не так, как у европейцев. Америка расположена справа, и потому Китай оказывается действительно в самом центре мира. Пускать в свои «исторические закрома» китайцы, конечно, не любят. Недавно одна моя статья попала в Интернет. Московские исследователи, обратившие на нее внимание, просто не поверили ссылкам на китайские архивы.

— То есть в архивы вы все-таки проникли. Как вам это удалось?

— В архив меня допустили только после большого скандала. Я стала доказывать, что, как для всякого историка, для меня важны, конечно же, архивы. Худо-бедно исследовательскую литературу можно найти, но архивные документы — это основа основ. Я стала звонить в наше посольство. В результате для решения этого вопроса с городскими властями приезжал из Пекина представитель посольства, ответственный за стажировки. И они вынуждены были пустить меня в Харбинский провинциальный архив: городской тогда был закрыт на переезд. В ХПА я работала в весьма непривычных условиях. Меня посадили в какой-то кабинет. По описи я заказывала дела. Во время обеда эти дела изымали, запирали меня в комнате на ключ, и целый час я ждала возвращения работников. Так длилось месяца полтора, пока мне не сказали, что дела закончились. Я мало в это верила, но намного позже, когда довелось уже работать в Хабаровском государственном архиве, узнала, что, когда в 1945 году советские войска освободили Маньчжурию, многое было вывезено архивными работниками НКВД Дальнего Востока. Они вывезли большинство документов из эмигрантских фондов, среди них и личные дела русских беженцев, а также материалы эмигрантских организаций, в том числе и антисоветских. Так что китайцы необязательно врали, когда убеждали, что ничего у них больше нет.

У меня есть, например, материалы по Союзу казаков на Дальнем Востоке, подготовленные архивным отделом Управления министерства внутренних дел Хабаровского края в 1950 году под грифом «Совершенно секретно» на основе вывезенных из Китая фондов. Из них видно, что все члены Союза были буквально пересчитаны по головам. И в принципе на каждого было что-то заведено. И на дочерей простых родителей, которым по 12 лет, и на генерал-лейтенантов. Многие дела из вывезенных после Второй мировой войны из Китая фондов до сих пор не рассекречены. Исследователям их на руки не выдают и сейчас.

— Можно ли выделить какие-то особенности дальневосточной эмиграции?

— В отличие от эмиграции европейской, представители которой ограничивались в основном политической деятельностью, белые русские вели вооруженную борьбу против советской власти на территории Китая вплоть до августа 1945 года. В Харбине было немало военных организаций, особенно казачьих, подчинявшихся знаменитому еще со времен гражданской войны атаману Григорию Семенову. В 1929 году с их активным участием возник известный по школьным учебникам советско-китайский вооруженный конфликт на КВЖД. Военные отряды белых русских выступали на стороне китайцев. И позже, после начавшейся в 1931 году оккупации Маньчжурии Японией, русские формирования с полного благословения японских властей устраивали военные вылазки на территорию пограничного советского Дальнего Востока. У меня есть масса архивных свидетельств тому. Например, сведения о деятельности российской фашистской партии в Маньчжурии против СССР, в том числе и о засылке диверсионных групп.

Белые русские — это, кстати, такое специфическое выражение, характерное для обозначения именно эмигрантов в Китае. Оно употреблялось как в быту, так и в дипломатических документах того времени. В газетных статьях используется тот же термин. Его же употребляют и китайские источники.

— Фамилии каких родовитых семей вам удалось найти в харбинских архивах?

— Здесь все опять не так, как в Европе. Как вспоминает живший в то время в Харбине Всеволод Иванов, здесь были представители семей Лопухиных (из рода первой жены Петра I), князей Львовых, Ухтомских, Голицыных, но они, видимо, позже перебрались в Западную Европу и США. Но чаще в Маньчжурию бежали люди попроще, в основном из Сибири и Дальнего Востока. А откуда там родовитые? Чиновники высокого ранга? Да, встречались. Генерал-губернатор Приамурского края Николай Гондатти, управляющий КВЖД Дмитрий Хорват, знаменитый деятель сменовеховства Николай Устрялов. Адмирал Колчак тоже некоторое время жил в Харбине.

Еще одной характерной особенностью является многонациональный состав этой колонии, отразившей весь спектр народов Российской империи. Здесь еще до 1917 года существовали национальные общества: польское, украинское, армянское, грузинское. После 1922 года стали создаваться землячества: тобольское, казанское, ижевское...

— Возможно, вам удалось найти и следы белорусской общины? Среди работников КВЖД могли быть представители наших крупных по тем временам железнодорожных станций...

— К сожалению, сведений именно о национальном объединении я пока не нашла. Хотя упоминания о выходцах из Беларуси встречаются довольно часто. Харбинские старожилы подарили мне несколько открыток с видами Харбина. Все они принадлежали семье железнодорожного работника Николая Семенова из Новобелицы. Судя по содержанию этих писем, белорусы в Харбине поддерживали тесные связи со своими земляками. С другой стороны, белорусский дирижер Борис Райский получил музыкальное образование в Харбине, где его отец был известным деятелем культуры.

— А ведь и исполнитель славянских песен Михась Забейда-Сумицкий дебютировал в Харбинском театре партией Ленского из оперы Чайковского «Евгений Онегин», был зачислен в труппу и исполнил здесь 15 ведущих партий классического репертуара. Белорусский писатель Язеп Германович организовывал в Харбине помощь бездомным и бедным детям, а в 1948 году был арестован китайской милицией и передан советской власти, которая приговорила его к 25 годам лишения свободы...

— На недавней конференции в Хабаровске был сделан доклад о рукописных мемуарах Язепа Германовича, где он рассказывает о католическом и православном Харбине, о деятельности католиков в Китае и об аресте группы преподавателей Харбинского лицея, оправданных во времена хрущевской оттепели. И хотя рукопись написана на белорусском языке, никаких сведений о существовании белорусского национального объединения автор, увы, не приводит. Нет доказательств этому и в эмигрантской периодике, в воспоминаниях и архивных документах. Мой предварительный вывод: видимо, наши земляки участвовали в объединениях по конфессиональному признаку, католических или православных.

— Каким образом строились взаимоотношения местного населения и русских эмигрантов?

— Сама по себе дальневосточная эмиграция складывалась из двух слоев. Ведь русские пришли на эту землю уже в конце XIX. На реке Сунгари в 1898 году начали строительство. В 1903 году уже запустили железную дорогу. И вырос Харбин — громадный русский город, ставший главным железнодорожным узлом Маньчжурии. Обслуживали дорогу в основном русские: от мастеров до чиновничьей элиты. Китайцы использовались только на самой черной работе.

Создание КВЖД — серьезная внешнеполитическая акция России, большой прорыв в дипломатии Витте. Важна была дорога и для Советской власти. Позже Бухарин назвал КВЖД революционным пальцем, запущенным в Китай.

Все станционные поселки вдоль КВЖД были заселены русскими: железнодорожными рабочими, учителями, врачами, торговцами, ремесленниками. Это была часть Российской империи, жившая по русским законам, со своей полицией, судом, охранной стражей. Дорога стала государством в государстве. Уровень жизни здесь был очень высок. Работники быстро наживали состояния, строили дома, открывали предприятия. К 1917 году здесь спокойно и тихо жила богатая русская колония, которая по причине благополучия своей жизни почти никак не отреагировала на идеи революции. После начала гражданской войны сюда хлынули потоки беженцев со всей России. Здесь они находили привычный уклад жизни. Белые русские пришли в Маньчжурию, в отличие от Германии, Франции, Чехословакии, как «к себе домой».

— Неужели китайцы не воспользовались Гражданской войной, чтобы единолично править дорогой?

— Попытка, и довольно успешная, была. В 1920 году было отменено право экстерриториальности. Китайцы все время вели переговоры с Советской Россией о передаче им КВЖД. В 1924 году было подписано соглашение о совместном советско-китайском правлении. Но и после подписания соглашения китайцы постоянно пытались вытеснить «Советы с дороги». Это окончилось тем самым вооруженным конфликтом в 1929 году.

А к русским эмигрантам китайцы, кстати, относились неплохо, так как использовали их опыт и мастерство для обслуживания железной дороги. К тому же это были грамотные специалисты, предприниматели, которые вкладывали собственные средства в развитие экономики Маньчжурии. До сих пор остался знаменитый магазин Чурина, который был известным торговцем по всему русскому Дальнему Востоку, имел филиалы в Корее и Китае. Когда строили дорогу, он организовал торговлю красной икрой, которую поначалу давал бесплатно как закуску к водке, а потом стал торговать ею. Китайцы до сих пор подают красную икру с сырым луком — этот обычай завезли сюда русские. А сами едят ее с белым хлебом (его, наверное, только в Харбине и продают, называя «леба»), маслом и даже ягодным джемом. Колбасы до сих пор производят в Харбине по русским рецептам. Можно купить соленые огурцы, буженину, молоко.

— Изменила ли положение белых русских оккупация Маньчжурии японцами?

— Из-за политики японских властей Советский Союз терпел убытки и вынужден был в 1935 году уступить КВЖД за копейки. Приход японцев вызвал массовый отток русского населения из Маньчжурии, прежде всего в Шанхай. Жизнь оставшихся была жестко регламентирована. Харбинские старожилы рассказывали, что обязаны были носить специальные нагрудные знаки, прозванные «собачьими номерами». По своей тяжести это время они сравнивают разве что с периодом культурной революции.

— Известно, что победа СССР в Великой Отечественной войне вызвала сильные патриотические настроения и многие эмигранты стали возвращаться на родину...

— Да, так было и в среде дальневосточной эмиграции. Еще в конце войны из Шанхая вернулся Александр Вертинский, позже — Олег Лундстрем. Но многие белые русские, прежде всего активные деятели военной эмиграции, из Маньчжурии возвращались не по своей воле, а «через ГУЛАГ». В то же время примерно 7-ми тысячам русских шанхайцев было отказано в получении советского гражданства.



Магазин Чурина, где когда-то к водке подавали бесплатно красную икру



Пан Эдвард Стокальский, потерявший свое окружение



Последнее пристанище среди колхозных полей

После безвозмездной передачи КВЖД Китаю, в конце 1952 года и издания указа о призыве русских из Китая на освоение целины, китайские власти всеми мерами стали способствовать их выезду в СССР.

Репрессии против оставшихся русских усилились во время культурной революции. В Харбине хунвэйбинами был сожжен Свято-Николаевский собор — святыня города. Жгли всю ночь. Старики рассказывали, как они стояли и плакали, пытались спасти иконы. На этом месте был воздвигнут памятник героям культурной революции. Но оно оказалось проклятым. Памятник долго не простоял. Теперь там просто маленькая клумба.

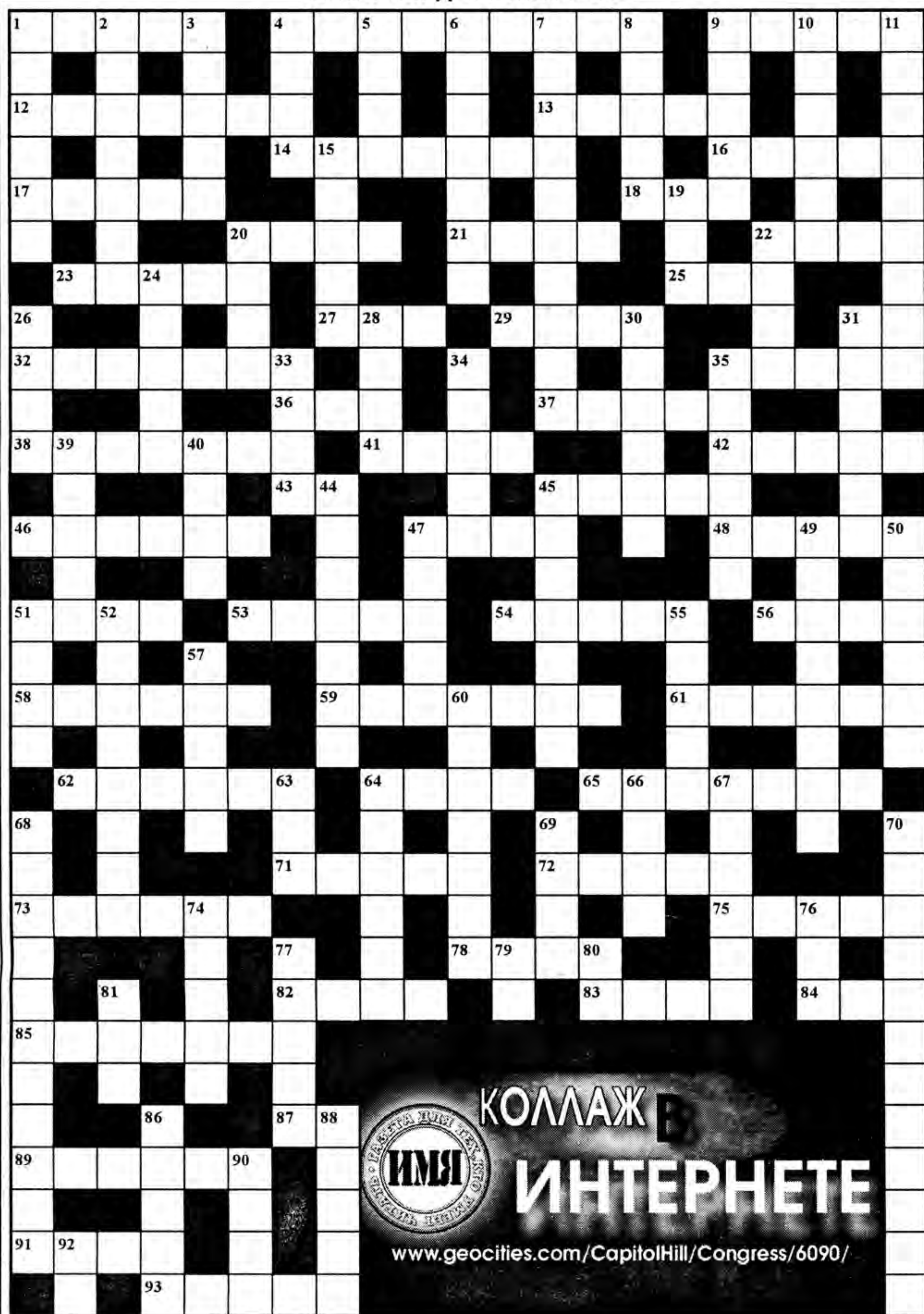
— Много ли русских эмигрантов осталось в Харбине?

— Десять лет назад их было около 30. По последним сведениям, осталось только 14. Один из знакомых мне стариков Мятовых, возглавлявший русскую общину, умер. Другой — пан Эдвард Стокальский, уже очень старый и больной, был увезен братом в Варшаву. Он не был никогда женат, так и прожил без семьи, без детей, год за годом теряя свое окружение. Все они очень тянулись к нам. Они постоянно звали в гости, устраивали угощения, всегда так расстраивались, когда мы уходили. Очень трагично все это выглядело со стороны. Познакомились мы еще с одной женщиной из семьи начальника Амурского водного бассейна, которая всю жизнь проработала в Харбине. Вернуться на родину в Благовещенск в середине 90-х годов она не захотела. Осталась в Китае. Хотя живет очень обособлено и ни с кем из эмигрантского окружения не общается. Вполне возможно, ее удерживают в Харбине ностальгические чувства, характерные для большинства русских харбинцев. И сам город создавал такую ауру. Это как-то очень сложно переплелось: китайская земля и русский изначально город, в котором люди, привезшие тоску по России, долгое время жили все же полноценной жизнью.

Даже я, приехав туда, попала под подобное влияние. Хотя ни в какую мистику не верю. Но в разных местах города, в самых неожиданных ситуациях вдруг ощущался русский дух. Китайцы, видимо, понимают это очень хорошо и потому так спешат уничтожить следы русского влияния.

В конце нашей беседы Надежда Аблова показала снимок так называемого Нового кладбища, которое служило пристанищем для ста тысяч русских эмигрантов, было разрушено в период культурной революции и превращено в парк. Осталось лишь несколько десятков могил далеко за городом на узкой полоске между пахотными землями китайского колхоза. Это все, что удалось сохранить харбинским старикам. Как последнее напоминание об осколке Российской империи.

КРОССВОРД ОТ КОЛЕШКО



ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Город в Приморском крае. 4. Изысканное кушанье. 9. Большая проезжая дорога. 12. Коллектив музыкантов. 13. Имя Бальзака. 14. В Христианской мифологии: ученик Христа. 16. Документ для льготного проезда. 17. Тропическое ядовитое дерево. 18. Река в Сибири. 20. Длинная щетинка на колосе у ячменя. 21. Косметическая мазь. 22. Лагерь, место стоянки. 23. Торжественный смотр войск. 25. Спутник Сатурна. 27. Дикий тибетский бык. 29. Широкие полосы декоративной бумаги. 31. Тип лихорадки. 32. Документ, удостоверяющий личность владельца. 35. Источник оптического концентрированного излучения с высокой плотностью энергии. 36. Жалящее насекомое. 37. Часть ноги. 38. Жидкость, содержащая инородные вещества. 41. Дипломатическое обращение. 42. Мазь для чистки обуви. 43. Музыкальный звук нотного ряда. 45. Точеные столбики для игры. 46. Драгоценный камень. 47. Струнный щипковый музыкальный инструмент. 48. Тонкое различие. 51. Помещение, где моются и парятся. 53. Корм для животных. 54. Марка легкового автомобиля. 56. Звук от удара. 58. Искусственное возвышение из земли. 59. Город в Литве. 61. Линейный корабль. 62. Яд биологического происхождения. 64. Тьма. 65. В Римской мифологии: бог врачевания. 71. Твердая сладость из растертых семян. 72. Скопление людей. 73. Марка автобуса, выпускаемого в Будапеште. 75. Государство в центре Гималаев. 78. Российский город самоваров и пряников. 82. Город и порт Франции. 83. Подразделение в пехоте. 84. Уплотненная рыхлая масса округлой формы. 85. Насекомоядное растение. 87. Осадок на дне водоема. 89. Блестящий успех. 91. Материал для упаковки. 93. Оболочка, покрывающая гусеницу.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Приятный запах. 2. Повседневные дела. 3. Отбросы. 4. Пробитое отверстие. 5. Климатический курорт в Италии. 6. Обсуждение работы для оценки и выявления недостатков. 7. Пассажирский безрельсовый электротранспорт. 8. Единица языка речи. 9. Песнь соловья. 10. Минерал класса фосфатов. 11. Метод лечения дозированной ходьбой. 15. Мелкий типографский шрифт. 19. Хвойный лес. 20. Река в Западной Европе. 22. Название города Курильск до 1946 года. 24. Тихая, неясная речь, выражающая недовольство. 26. Словесное состязание. 28. Радиоактивный элемент. 30. Певчая птичка со звонким голосом. 31. Водонепроницаемая камера для подводной работы. 33. Горючее полезное ископаемое. 34. Двигатель. 35. Масса снега, сходящая с гор. 39. Имя няни А.С.Пушкина. 40. Разрешение на въезд в страну или выезд из нее. 44. Краткое изречение. 45. Фундаментальный труд К.Маркса. 47. Государство на севере Африки. 49. Собиратель старинных ценных предметов. 50. Плодовое дерево, символ Японии. 51. Крупное кредитное учреждение. 52. Спиртовой экстракт из плодов, ягод, трав. 55. Озеро в Беларуси. 57. Высокомерие, надменность. 60. Род сорного растения «щирица», а так же декоративного вида его – «лисий хвост». 63. Обоняние. 64. Декоративное растение с крупными яркими цветами. 66. Исполнение музыкального произведения одним человеком 67. Государство в Восточной Африке. 68. Высшее учебное заведение. 69. Предмет кухонной мебели. 70. Вулкан в Танзании. 74. Город в Черкасской области. 76. Острая вершина. 77. Ложь. 79. Неядовитая змея. 80. Площадь 100 кв.м. 81. Заявление в суд. 86. Кисть руки со сжатыми пальцами. 88. Завиток волос. 90. Парадный сюртук. 92. Специалист высокого класса.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В №13 (195)

По горизонтали: 1. Букет. 5. Док. 8. «Лотос». 11. Афины. 12. Лиана. 13. Фурор. 14. Рея. 15. Ветер. 16. «Астра». 19. Пампа. 22. Табу. 26. Дыня. 28. Землетрясение. 29. Кале. 30. Сера. 31. Лувр. 32. Пик. 34. «Пеле». 35. Шило. 36. Повар. 38. Риск. 39. Каркас. 42. Десант. 47. Тир. 51. Бородино. 52. Конфитюр. 53. Мэр. 55. Реестр. 56. Кабан. 57. Прялка. 59. Кай. 61. Нотариус. 62. Титикака. 63. Рак. 66. Мякина. 69. Арамис. 74. Руль. 75. Юноша. 77. Обед. 78. Ядро. 79. Ара. 80. Шнур. 81. Гимн. 84. Нота. 85. Микробиология. 86. Жаба. 88. Корт. 91. Олимп. 94. Овраг. 97. Лихач. 98. Лев. 99. Юниор. 100. Крона. 101. Испуг. 102. Тесто. 103. Чин. 104. Отара.

По вертикали: 1. Буфет. 2. Короб. 3. Тара. 4. Лист. 5. Дыра. 6. Кляп. 7. Тайм. 8. Лава. 9. Татры. 10. Серия. 17. Самовар. 18. Ржев. 20. Аист. 21. Пантера. 23. Арахис. 24. Узелок. 25. Архив. 26. Десерт. 27. Нерест. 32. Пост. 33. Кадр. 36. Па. 37. Ре. 40. Аудитория. 41. Конь. 43. Стол. 44. Нефертити. 45. Оборона. 46. Оркестр. 48. Икэбана. 49. Стеллаж. 50. Аргамак. 53. Мак. 54. Рай. 58. Кущи. 60. Пика. 63. Рана. 64. Каша. 65. Курица. 66. Мьянма. 67. Каракал. 68. Ню. 70. «Ра». 71. Манагуа. 72. Сорняк. 73. Нектар. 76. «Орбит». 82. Корм. 83. Плов. 86. Жилет. 87. Бахус. 89. Олива. 90. Торба. 91. Очко. 92. Идол. 93. Плач. 94. Овин. 95. Репа. 96. Гюго.

ПРЕЗЕНТАЦИИ

ПУСТЬ БУДЕТ КЛУБ!

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Таким образом, белорусский футбол сделал первый решительный шаг на пути покорения всех мыслимых вершин мировых рейтингов. 8 апреля в здании Министерства сельского хозяйства и продовольствия состоялась презентация футбольной команды «Динамо-Минск» — как было объявлено, нацеленной на то, чтобы стать первым в истории независимой Беларуси суперклубом.

В этом смысле место проведения презентации настраивает на оптимистический лад: видно, футболисты действительно будут сыты. А свой потенциал им останется доказать в полях, куда «Динамо» вышло в прошедший уик-энд. Встреча в поле с солигорским «Шахтером» – одной из наиболее удивляющих команд страны – закончилась первой победой суперклуба: выдав «на-гора» один мяч, динамовцы отбыли домой вполне довольными.

Среди тех, кто в той или иной форме принял участие в создании на базе «Динамо» мощной в недалеком будущем команды, были разные организации и фирмы, среди которых в первую очередь следует назвать Мингорисполком. Один из зампредов горисполкома со свойственным чиновникам оптимизмом так и заявил: «Спасибо за будущие победы». Генеральным же спонсором клуба стало ЗАО «Лада ОМС-холдинг».

Любопытную информацию в начале презентации сообщил генеральный директор и главный тренер ФК Михаил Вергеенко. Как оказалось, новый клуб – действительно мощная по штату структура, в которой задействовано, кроме футболистов, чуть ли не больше сотни человек, а самого Вергеенко в этом сезоне устроит в чемпионате страны любое место от первого до третьего.

В этом нет ничего удивительного, стоило только посмотреть на лица игроков – очень молодых в основном парней, почти мальчишек. Из стариков в составе команды разве что Андрей Сацункевич, Павел Родненок да Александр Вяжевич. Ко всем же остальным лицам в качестве острой угрозы вратарям европейских клубов нам придется еще просто привыкать.

Становление нового клуба – процесс не такой быстрый, как, например, подъем белорусской экономики. Но, имея в тренерском штабе таких мастеров, как Вениамин Арзамасцев, Юрий Курненин да Виктор Сокол, молодежь наверняка должна стремиться переплюнуть своих предшественников.

Презентация клуба сопровождалась показом новой формы, выступлениями группы артистов, из которых Валерий Дайнеко и Альберт Скороход сами не прочь поиграть мячом на вполне пристойном уровне. Тележиссер Владимир Максимков представил и специально выпущенную кассету с песнями, посвященными клубу «Динамо», из которых несомненными хитами являются номера, записанные Ларисой Грибалевой и группой «Б.Б.». Правда, в целом концертная программа во время презентации суперклуба на супер потянула с трудом... Но и на том спасибо.

Коллеги из «Прессбола» к началу сезона в одном из номеров газеты издали специальный вкладыш, на страницах которого руководители «Динамо» делились видами на урожай. Нельзя не отметить стиль выступления исполнительного директора клуба Геннадия Божко: «Вспоминая лето, когда мы взялись за коренную реконструкцию запущенного динамовского хозяйства, охватывает ужас... До этого цветущий сад одним неловким движением был превращен в дымящийся сад...» Сильно сказано, вне всяких сомнений. Почти так же, как классическое «проезжая мимо станции, у меня слетела шляпа».

Остается только уповать на то, что вместо руин действительно расцветет сад, а «Динамо» одним неловким движением станет чемпионом.

«Пусть будет гол! Вперед, вперед, «Динамо»!» – вспомнились мне слова песни, которую еще до бронзового успеха в 1983 году пела группа «Сузор'е». Пусть! Может, мы наконец в недалеком будущем увидим и в Беларуси классный футбол.

АФИША

КЛУБЫ

16 апреля в **«Макс-шоу»** в 23:00 – развлекательная шоу-программа «Империя страсти».

17 апреля в **«Макс-шоу»** в 23:00 – шоу программа «Бои в грязи».

17 апреля в **«Реакторе»** в 23:00 Промогруппа UltraAntonSound представляет единственный концерт группы **«Ногу свело»** с программой «Счастлива, потому что беременна» (часть 2). Справки по тел. 228-61-60.

17 апреля в **«Аквариуме»** (ул.Кульман,14) в 19:00 концерт групп **«Новае неба»** и **«Уліс».** Билеты: 450 тысяч.

18 апреля в Cosmopoliten Club в 19:00 концерт шоу-группы **Podrez & DD** (С Песней про Тузика), а также групп **«Пирамида»** (Jazz Underground), **«Касса»**, **Eismian Cats** (Ex.Bang City, Jazzgrover), **Гербодеz** (с новой глобальной программой). Вход: 250 тысяч.

21 апреля в **«Аквариуме»** в 20:00 концерт группы **The Zartipo.** Билеты: 350 тысяч. Справки по тел.: 223-48-75.

22 апреля в **«Аквариуме»** в 19:00 презентация нового альбома группы **«Атоми».** Участвуют группы **Wolshade (Брест), Gold Prick (Витебск), Dreamside, Another One Day.** Билеты: 400 тысяч.

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

16 апреля в помещении **театра им. Я.Купалы** в 19:00 пройдет юбилейный концерт, посвященный 5-летию **джазовой группы Игоря Сацевича Apple Tea.** Билеты: 400–700 тысяч.

ТЕАТРЫ

15 апреля в 19:00 в **ЦДО Малый театр Игоря Забары** представляет премьеру спектакля «Найти Элизабет».

КИНО

Ассоциация **«Киновидеопрокат»** представляет **Фестиваль** фильмов-лауреатов и номинантов **премии «ОСКАР»** за 1998 год, который пройдет в столичных кинотеатрах **«Москва», «Аврора», «Октябрь»** с **24 апреля** по **9 мая.** В программе: «Спасение рядового Райана», «Влюбленный Шекспир», «Шоу Трумена», «Вне поля зрения», «Бейб-2: поросенок в городе», «Могучий Джо Янг». Билеты: 150–250 тысяч.

ФЕСТИВАЛИ

С **21** по **25 апреля** в **Каунасе** (Литва) пройдет **IX Международный джазовый фестиваль.** В программе: **Tania Maria Group** (Бразилия), **Yellowjackets** (США), **Shakatak** (Великобр.), **Newton-Cheyder-Tarasov Projeckt** (США/Литва), **Palle Mikkelborge-Terje Rypdal** (Дания/Норвегия), **проект Пятраса Вишняускаса** (Литва). Билеты: от 30 до 50 литов. Абонементы: от 110 до 190 литов.


ТРИ БОГАТЫРЯ
Аляксандр Рыгоравїч
Слабадан Мїлошавїч
Барыс Нїкалаевїч